



利瑪竇學院

Institut Ricci, études chinoises

PROGRAMME 2026-27



FACULTÉS
LOYOLA
PARIS



UN MOT DU DIRECTEUR

Depuis qu'au début de l'année 2021 j'ai pris la direction de l'Institut Ricci j'ai voulu qu'il soit un lieu où le public trouverait une autre vision de la Chine – une vision qui contribuerait à éradiquer les idées fausses qui ont toujours cours, même chez beaucoup de spécialistes, à savoir que : le confucianisme n'est pas une religion ; le bouddhisme, après avoir atteint son apogée à l'époque Tang, a commencé un long déclin jusqu'à ce qu'il devienne une superstition aussi pire que le taoïsme religieux.

L'étude des Trois Religions de la Chine est donc au cœur du projet de l'Institut. L'an prochain, après une année où le taoïsme était à l'honneur, ce sera au tour du bouddhisme, mais avec quelques incursions aussi dans les domaines confucéens et taoïstes.

En parallèle au cours qui porte entièrement sur la Chine, l'Institut continue à creuser le sillon « Approches croisées ». Un volume bilingue, fruit du colloque de mai 2025 sur « Dieu et le Dao » co-organisé avec l'Institut Ricci de Taipei, vient de paraître. Un deuxième colloque, sur « le corps dans les religions bibliques et chinoises », co-organisé avec le Centre Catholique de l'université chinoise de Hong Kong, aura lieu en mai 2027. Et ici à Paris, deux séances d'Approches croisées sont prévues pour l'année 2026-27, sur « La possession » et « Voir et entendre ».

Trois autres programmes complètent l'offre de l'Institut : d'abord, un cours de calligraphie, art essentiel de la Chine ; ensuite Ecrans de Chine où, comme chaque année, sera présentée une série de documentaires inédits sur la société chinoise d'aujourd'hui ; enfin, Chine plurielle, qui propose une série de conférences sur l'actualité et l'histoire chinoises.

Le lecteur de ce mot trouvera tout le détail des programmes 2026-27 sur le site de l'Institut.

John LAGERWEY

Directeur de l'Institut Ricci

SOMMAIRE

DÉCOUVRIR L'INSTITUT RICCI DE PARIS	3
--	---

COMMENT S'INSCRIRE ?	4
-----------------------------------	---

COURS OUVERTS AU PUBLIC

• Histoire religieuse et philosophique de la Chine.....	5
• Civilisation.....	12
• Chine contemporaine.....	13

INDEX DES ENSEIGNANTS	18
------------------------------------	----

Vous souhaitez être informé(e) régulièrement
des propositions de l'Institut Ricci ?
Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle sur le site
www.loyolaparis.fr/institut-ricci/



DÉCOUVRIR L'INSTITUT RICCI DE PARIS

Centre de recherche et d'enseignement en sinologie, l'Institut Ricci propose des parcours d'études à ceux et celles qui, sinisants ou non, recherchent une réflexion approfondie sur les traditions philosophiques et religieuses de la Chine ainsi que sur l'évolution de la société chinoise contemporaine.

Il est abrité par les Facultés Loyola Paris, l'institut de recherche et d'enseignement supérieur de la Compagnie de Jésus en France. Les membres de l'Institut travaillent en collaboration étroite avec le corps enseignant des Facultés Loyola Paris et l'offre de formation dialogue avec les cours donnés par ses facultés.

L'Institut Ricci de Paris s'inscrit dans un réseau international, en lien avec les instituts Ricci de Boston, Taipei et Macao.

www.loyolaparis.fr/institut-ricci/

COMMENT S'INSCRIRE ?

en ligne sur www.loyolaparis.fr/institut-ricci/ (paiement sécurisé)
sur place :

À l'accueil

Du lundi au jeudi 9h - 22h, vendredi et samedi 9h – 18h,
hors vacances

Pendant les vacances lundi au vendredi 9h-17h

Au secrétariat (1^{er} étage)

Du lundi au jeudi : 13h30-17h, vendredi : 13h30-16h

Pour les enseignements proposés à la fois en présentiel et en distanciel, le choix du mode de participation se fait lors de l'inscription et ne peut être modifié par la suite.

Droit d'inscription

Les tarifs des enseignements sont indiqués dans le programme et sur le site internet.

Les réductions suivantes sont accordées :

60 % pour les étudiants en doctorat et les personnes de moins de 30 ans, sur justificatif

30 % pour les demandeurs d'emploi, sur justificatif

20% pour un couple qui s'inscrit au même enseignement

Le règlement s'effectue au moment de l'inscription, et dans tous les cas avant le début du cours.

Les cours ayant moins de 8 inscrits une semaine avant la première séance sont susceptibles d'être annulés par les Facultés Loyola Paris. Dans ce cas, le montant intégral du cours vous sera remboursé ou pourra être, si vous le souhaitez, transformé en don.

Vous pouvez annuler votre inscription à un cours jusqu'à une semaine avant son commencement, avec une retenue de 30%. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera effectué.

HISTOIRE RELIGIEUSE ET PHILOSOPHIQUE DE LA CHINE

Bouddhisme et confucianisme chinois

Guillaume DUTOURNIER, Sylvie HUREAU, Zhe JI et Yves VENDÉ

Mercredi de 16h45 à 18h45

Du 14 octobre au 20 janvier, sauf le 16 décembre

Présentiel / possibilité de suivre à distance 

COURS / 20 HEURES / ECTS 3 / 240 €

Partie I :

**Les fondements du bouddhisme et son histoire
depuis son élaboration par le Buddha Sakyamuni (5^e-4^e siècle
avant n. e.) en Inde jusqu'à la fin du 1^{er} millénaire en Chine**

Sylvie HUREAU

Les 14 et 21 octobre, 4 et 18 novembre



Tian_Tan_Buddha_by_Beria
wikimedia

Les quatre cours porteront sur les fondements du bouddhisme et son histoire depuis son élaboration par le Buddha Śākyamuni (5^e-4^e siècle avant n. e.) en Inde jusqu'à la fin du 1^{er} millénaire en Chine.

- 14 octobre **La naissance et la transmission du bouddhisme de l'Inde jusqu'en Chine**
La vie du Buddha Śākyamuni, ses enseignements et leur évolution. Les voies de diffusion jusqu'en Chine : voie maritime et voie par l'Asie centrale et la route de la soie. L'implantation progressive de lieux de cultes et de monastères. Quelques facteurs du succès du bouddhisme en Chine. Les liens avec les milieux lettrés. Les liens et les frottements avec les instances dirigeantes.
- 21 octobre **La littérature bouddhique**
L'élaboration du canon bouddhique ; sa construction, sa transmission. Quelques textes représentatifs du canon chinois.

- 4 novembre **Les communautés de croyants bouddhiques**

Qu'est-ce qu'être un croyant bouddhique ? Les différentes catégories de croyants et leurs devoirs respectifs. Les différentes cérémonies.

- 18 novembre **Quelques grandes figures du bouddhisme indien et chinois**

Des moines, des moniales, des arhats, des bodhisattvas, des dieux et déesses, le futur Buddha.

**Partie II :
Les évolutions institutionnelles
du bouddhisme dans la Chine moderne**

Zhe Ji

Les 25 novembre, 2 et 9 décembre

Fondé sur l'analyse de sources historiques et sur des enquêtes de terrain, cet enseignement propose une introduction aux principales transformations institutionnelles du bouddhisme dans la Chine moderne. À travers trois séances, il aborde successivement l'éducation monastique, les organisations bouddhiques officielles et l'économie monastique. Ces évolutions institutionnelles permettent de mieux comprendre les mutations du bouddhisme dans le contexte plus large de la modernisation politique, sociale et culturelle de la société chinoise. Le cours mettra également en lumière les interactions entre religion, État et société dans la Chine contemporaine.

**Partie III :
Transition énergétique et Juste Milieu :
lire le *Zhongyong* aujourd'hui**

Guillaume DUTOURNIER, Yves VENDÉ

Les 6, 13 et 20 janvier

Ces conférences proposent une lecture de *L'Invariable Milieu (Zhongyong)*, texte du canon néo-confucéen des Quatre Livres. Souvent réduit à une éthique de la modération, le *Zhongyong* déploie en réalité une pensée dense et exigeante de l'harmonie, articulant relation à la nature, travail sur soi et ordre social. À travers une lecture suivie et commentée, nous mettrons en lumière la manière dont ce texte conçoit l'humain comme un vivant parmi d'autres, tissé par les relations - et les affects qui en découlent - et comme un acteur responsable de l'équilibre du monde. Le *Zhongyong* sera ainsi abordé en vue d'éclairer les débats contemporains sur l'écologie, la responsabilité humaine et les formes de coexistence entre vivants humains et non-humains. Une attention particulière sera donc portée aux implications écologiques du *Zhongyong*, notamment à travers ses thèmes de

l'équilibre dynamique, de la réciprocité et de la coresponsabilité entre l'humanité, le Ciel et la Terre. Les deux premières séances situeront le texte dans l'histoire de la pensée confucéenne, en examinant ses liens conceptuels et doctrinaux avec les *Entretiens* et le *Mencius*. La dernière séance proposera également de faire dialoguer ce texte avec la tradition biblique.

La religion en Chine et au Japon

**Alain ARRAULT, Frédéric GIRARD, Stéphanie HOMOLA
et John LAGERWEY**

Mercredi de 16h45 à 18h45

Du 27 janvier au 2 juin, sauf les 5 et 26 mai

Présentiel / possibilité de suivre à distance 

COURS / 28 HEURES / ECTS 3 / 308 €

Partie I :

Bouddhisme japonais

Frédéric GIRARD

Les 27 janvier, 3 et 10 février

Le sens du salut dans la personne humaine actuelle dans le bouddhisme japonais : un esprit indépendant du corps ou non ? Dans bien des cas, l'état d'éveil et de Buddha est acquis en cette vie et en ce monde, état qui, devenu constant, est le Nirvana. Le salut actuel et l'idée d'un paradis sur terre ont pour corollaire la solidarité entre le corps et l'âme ou l'esprit. Que signifie cette conception s'agissant d'un monde post mortem : l'âme ou l'esprit prennent-ils une indépendance nouvelle ?

Partie II :

La statuaire domestique du Hunan

Alain ARRAULT

Les 24 février, 3 et 10 mars

La grande statuaire, celle des grands temples chinois, est relativement bien connue. À la fin du XIX^e siècle, l'ethnologue De Groot fait faire une série de statuettes émanant des temples communautaires de Xiamen (province du Fujian). Ce n'est finalement qu'à partir des années 1980 que les statuettes domestiques de la province du Hunan commencent à être connues. Pour la première fois, ces statuettes, dont plusieurs collections ont été cataloguées, permettent enfin d'entre apercevoir quelle était la vie religieuse des familles entre le XVII^e et la première moitié du XX^e siècle.

De la momie à la statue. Les statues chinoises, outre le fait qu'elles sont considérées comme vivantes, sont dès le X^e siècle dotées d'un corps composé d'organes et de viscères internes. Nous tenterons de voir quel fil relie ces statues avec les momies bouddhistes et taoïstes de l'époque médiévale chinoise, et le développement de cette pratique au fil du temps.

Partie III : Pratiques taoïstes

John LAGERWEY

Les 17, 24 et 31 mars, 21 et 28 avril

Nous continuerons la lecture de textes de rituels taoïstes, notamment le « Livre jaune du passage », rite de mariage cosmogonique, et le « Procédé secret du Joyau sacré », texte fondamental de l'alchimie symbolique.

Partie IV : Le calcul du destin

Stéphanie HOMOLA

Les 12 et 19 mai, 2 juin

1. L'art du calcul du destin dans le monde chinois contemporain - Histoire et contextes sociaux
2. L'art du calcul du destin dans le monde chinois contemporain - Principes cosmologiques et techniques
3. Les réseaux de transmission du *Livre des Mutations* en France (1880-1950) : sinologie, colonialisme et occultisme. Des mères au foyer aux étudiants, en passant par des fonctionnaires de haut rang, des personnes de tous milieux sociaux en Chine et à Taïwan consultent des devins pour connaître leur destinée. Comment le destin d'une personne est-il calculé ? Comment les clients évaluent-ils les compétences d'un devin ? Comment devient-on devin ? À partir d'un travail de terrain mené à Taipei, Pékin et Kaifeng, de documents visuels et de descriptions pratiques, nous explorerons les multiples facettes des pratiques de calcul du destin dans les mondes chinois contemporains. Nous analyserons comment les conceptions du destin circulent dans ces sociétés tout en résistant à l'uniformisation et à l'institutionnalisation. Cela ne s'explique pas seulement par la stigmatisation des « superstitions », mais aussi par la dynamique interne de la pratique et de l'apprentissage du calcul du destin. Dans une deuxième partie, nous nous intéresserons au *Livre des Mutations*, un classique fondamental des pratiques divinatoires et, dans une perspective historique, à sa diffusion et sa réception en France pendant l'entre-deux-guerres. Nous analyserons en particulier trois milieux qui ont contribué à façonner son interprétation en France : les sinologues, les administrateurs français en Indochine et les occultistes.

Approches croisées - Possession, transe et identité dans les traditions bibliques et chinoises

Julien DARMON, John LAGERWEY et Yves VENDÉ

Mercredi 18 novembre de 9h à 12h30

Présentiel / possibilité de suivre à distance 

Par conférence : plein tarif : 15 € / moins de 30 ans : 6 €

Tarifs rendus possible par le mécénat

JOURNÉE D'ÉTUDES / 3H30

Possession et transe dans le judaïsme

Julien DARMON

Ces deux termes, d'usage courant dans l'anthropologie religieuse, n'ont pas d'équivalents simples dans le judaïsme. Cette intervention portera d'abord sur la manière dont est conceptualisée, à partir du XVI^e siècle, la notion de dibbouk, c'est-à-dire quand l'âme d'un défunt «prend en otage» un proche vivant afin de négocier sa purification post-mortem que les anges gardiens de la géhenne lui dénie, avec l'étude d'un cas d'exorcisme contemporain, le dibbouk de Dimona (1999), pour lequel nous disposons d'un enregistrement vidéo. Nous nous pencherons ensuite sur des méthodes juives de méditation et d'acquisition de rouah ha-qodesh ou «inspiration sainte» pour réfléchir si le qualificatif de «transe» peut s'y appliquer, notamment à travers la notion de ibbour ou «imprégnation» temporaire par l'âme d'un maître du passé.

Platon, Paul et les Confucéens

Yves VENDÉ

Cette présentation propose une exploration comparative des phénomènes de transe, de possession ou de communication avec les esprits tels que relatés dans des textes de la philosophie platonicienne (*Phèdre, Ion*), des classiques confucéens et des écrits du Nouveau Testament (Paul et l'expérience de la Ruah). L'objectif n'est pas de postuler une unité substantielle de ces expériences et encore moins de ces traditions, mais d'interroger les modalités différenciées par lesquelles elles habitent l'altération de la conscience, la médiation avec le divin ou le supra-humain. Dans un deuxième temps, cette communication réfléchira aux conséquences de ces différentes approches sur la conception du «moi» et sur l'autorité symbolique qui découle du passage par ces expériences.

Taoïsme et religion populaire en Chine

John LAGERWEY

Dans l'Antiquité, avant de devenir le trait essentiel des cultes populaires en Chine, le culte des ancêtres était fondé sur la pratique de la possession. Dans un premier temps, le taoïsme s'est construit comme un « culte de la possession de soi » (self-possession), rejetant à la fois la possession et le sacrifice sanglant. Mais, à partir des Song, les taoïstes, influencés par le tantrisme, ont commencé à collaborer avec les médiums. Dans une perspective comparatiste, comment comprendre la « révélation » de textes sacrés dans le taoïsme ? Peut-on le comparer aux prophètes de la Bible hébraïque ? Quand St Paul affirme, « Ce n'est plus moi qui vit, c'est le Christ qui vit en moi », peut-on parler de « possession » ?

Approches croisées - Voir et entendre dans les traditions bibliques et chinoises

Julien DARMON, John LAGERWEY et Marc RASTOIN

(date à préciser ultérieurement)
de 9h à 12h30

Présentiel / possibilité de suivre à distance 

Par conférence : plein tarif : 15 € / moins de 30 ans : 6 €

Tarifs rendus possible par le mécénat

JOURNÉE D'ÉTUDES / 3H30

Écoute et vision dans la religion biblique

Marc RASTOIN

On a souvent dit que la religion juive et la vision biblique s'enracinent dans un primat de l'écoute sur la vision (comme le premier mot du Shema Israel semble l'indiquer et comme des philosophes tels Emmanuel Levinas l'ont affirmé). Pourtant, un deuxième regard montre la place de la vision dans le récit biblique depuis le récit d'Exode 24,9-11 ou Isaïe 6,1-10. Écoute et vision ne sont sans doute pas aussi antinomiques dans la trajectoire biblique qu'on le prétend.

Pourquoi la vue l'emporte sur l'ouïe en Chine

John LAGERWEY

Là où, dans la tradition biblique, l'homme semble défini par sa capacité d'écoute et donc d'obéissance, dans la tradition chinoise, la vue l'emporte sur l'ouïe. En même temps, les deux traditions comprennent leur sens préféré comme inséparable de la subjectivité humaine et des pratiques conduisant à la réalisation de soi. Lire ces deux traditions en parallèle devrait donc permettre de saisir à la fois ce qui les rapprochent et les différencient.

Dialectique de l'écoute et du regard dans le judaïsme

Julien DARMON

La tradition juive, depuis la Bible jusqu'aux penseurs contemporains, met en balance l'ouïe et la vision dans la perception du divin comme transcendance et immanence, les verbes *shema'* (« Entends, écoute ») et *re'eh* (« vois ») revenant comme des leitmotive dans la Torah et se rejoignant parfois dans une troublante synesthésie, comme lorsque « tout le peuple voit les voix » au moment de la révélation sinaïtique (Ex. 20 : 15). Mais Dieu lui-même « entend » les cris des hommes et « voit » leurs souffrances comme les injustices qu'ils se font subir. Nous explorerons cette dialectique de l'écoute et du regard entre l'homme et Dieu, avec comme horizon l'ouvrage fondamental de la philosophie religieuse juive contemporaine, la « Voix de la prophétie » de David Cohen dit « ha-Nazir ».

CIVILISATION

Calligraphie et peinture chinoise

Xiaohong Lucie LI

Présentiel



CŒuvre Mme Li

Niveau avancé

Lundi de 9h45 à 12h30 et de 13h15 à 15h30
les 5 octobre, 9 novembre, 7 décembre,
11 janvier, 1^{er} février, 8 mars, 10 mai, 7 juin

Niveau débutant

Mardi de 9h45 à 12h30 et de 13h15 à 15h30
les 6 octobre, 10 novembre, 8 décembre, 12 janvier,
2 février, 9 mars, 11 mai, 8 juin

COURS / 40 HEURES / ECTS 2 / 440 €

La calligraphie est un art essentiel en Chine, elle se lie intimement avec la peinture chinoise. Les matériels tel que les pinceaux, l'encre, les papiers de riz entretiennent ce lien avec la nature. Nous étudierons les traits essentiels de la calligraphie, puis, nous aborderons la peinture chinoise avec l'étude des feuilles de bambous, et nous apprendrons progressivement les pétales de fleurs et les vrilles des glycines, qui correspondent aux bases des traits de la calligraphie. Ces ateliers sont ouverts aux personnes désirant s'initier ou possédant déjà quelques bases de calligraphie ou peinture chinoise. Aucune connaissance du chinois n'est requise.

CHINE CONTEMPORAINE



Ciné-club

Première date : mercredi 23 septembre à 19h
puis un mercredi par mois à 18h45

CINÉ CLUB / 10 € PAR SÉANCE

Le ciné-club est organisé un mercredi par mois, par l'association Écrans des Mondes. Les films sélectionnés, réalisés par des cinéastes chinois indépendants, se focalisent sur la vie quotidienne des citoyens chinois, quels que soient leurs lieux de résidence ou leurs origines.

- Jeudi 10 septembre à 19h
Portrait de Mao Zedong : 82 ans de vie et toujours adulé 50 ans après sa mort
MAO le dernier empereur de Serge de Sampigny, 52 min, France, 2026
- Mercredi 23 septembre à 19h
Présentation d'un film en séance inaugurale du Festival Écrans de Chine
Bienvenue à Babel de James Bradley, 95 min, Australie et Chine, 2024
- Mercredi 7 octobre à 18h45
Chasseuse de maîtresses de Élisabeth Lo, 94min, Chine, États-Unis, 2024
Protéger un mariage des liaisons extra conjugales : un nouveau métier en Chine contemporaine.
- Mercredi 4 novembre à 18h45
Pavillon Rouge de Lu Jing & Wang Chi, 52min, Chine, 2015
La mystérieuse vie d'André D'Hormon, pionnier de l'amitié franco-chinoise.
- Mercredi 9 décembre à 18h45
Le Vieux de Lou du Pontavice & Victoire Bonin Grais, 77min, France, Belgique, 2024
Comment se réinvente un citoyen chinois, quand le rêve de réussite à l'étranger du fils unique devient réalité ?
- Mercredi 13 janvier à 18h45
Le tribunal itinérant de Zhang Wenqing, 52min, Chine, 2009
Dans les villages isolés des hautes montagnes, la tradition des juges de paix est bien vivante.
- Mercredi 10 février à 18h45
Les oubliés de la nuit de Jordan Paterson, 97min, Chine, 2017
L'incroyable histoire de 140 000 travailleurs chinois partis à la Grande Guerre.

- Mercredi 10 mars à 18h45
Un long voyage de retour de Wenqian Zhang, 123min, Chine, 2022
Trois générations dans un même appartement : la vie au quotidien d'une famille chinoise contemporaine.
- Mercredi 14 avril à 18h45
Toujours courir de Jang Dajung, 52min, Chine, 2015
Le destin de LU Chiu – le combat pour une nouvelle vie.
- Mercredi 12 mai - à 18h45
Ma grande sœur de Long Zheng, 97min, Chine, 2017
L'abandon de la politique de l'enfant unique re-dessine les rapports familiaux en Chine.
- Mercredi 9 juin à 18h45
Notre machine à explorer le temps de Yang Sun & S. Leo Chiang, 81 min, Chine, 2019
Au théâtre, un fils tente de sauver la mémoire de son père qui s'estompe.



Cycle Chine Plurielle

Le samedi de 9h30 à 12h30

Présentiel

Par conférence : plein tarif : 15 € / moins de 30 ans : 6 €

Tarifs rendus possible par le mécénat

CYCLE DE CONFÉRENCES / 3H /

Sous la direction de Jean-François DIMEGLIO

Le cycle Chine plurielle s'adresse à un public non spécialiste, proposant une approche renouvelée de thématiques fondamentales de la société chinoise sous trois angles différents :

- un regard actualisé sur le vécu spirituel
- des présentations dialoguées et croisées entre experts francophones, si possible de générations différentes, d'un même sujet sinologique
- des retours d'expérience professionnelle dans le monde chinois contemporain

En 2026-27, un partenariat innovant ouvrira le programme, grâce à un dialogue avec l'un des réalisateurs du film « Bienvenue à Babel », qui inaugurera la saison « Écrans de Chine ».

Par ailleurs, trois conférences seront co-organisées en cours d'année par les responsables de Chine plurielle et Asia Centre, en partenariat avec les Missions étrangères de Paris, dans leurs locaux situés rue du Bac.

- 26 septembre **Dialogue avec James Bradley à propos de son film « Bienvenue à Babel ».** Ce film, centré sur l'artiste chinois Shen Jiawei, est en réalité une réflexion sur le regard porté, des années après, par des acteurs de l'histoire chinoise depuis la Révolution culturelle.
Nota Bene : pour cette séance inaugurale, il est recommandé d'avoir au préalable assisté à la présentation du film, qui aura lieu **mercredi 23 septembre à 19h** aux Facultés Loyola Paris. Le réalisateur s'exprimera en anglais. Les questions pourront être posées en français
- 10 octobre **L'évolution du marché du travail en Chine**
Eric Tarchoune, fondateur du cabinet spécialiste en ressources humaines transcontinentales
- 21 novembre **Les derniers développements des juridictions chinoises et la nouvelle dynamique qui en résulte**
Franck Desedavy, fondateur du cabinet juridique Asiallans, avocat aux barreaux de Paris, Shanghai et Taipei
- Vendredi 18/12 **Autour de son travail sur le barrage des Trois gorges et les bouleversements sociologiques, environnementaux et démographiques qu'il a suscités, exemplaires des modes de gestion « à la chinoise »**
Florence Padovani, Directrice du CFEC à Hong Kong
- 30 janvier **Les grandes marques et les grands acteurs occidentaux face à la nouvelle donne du marché de la consommation en Chine continentale**
Bruno Lannes, senior partner Bain Consulting Asie
- 27 février **Taiwan, l'évidence**
Pierre-Antoine Donnet, ancien Directeur de l'Agence France-Presse, rédacteur en chef de la revue Asia Magazine
- 24 avril **Retour sur l'année chinoise : comme chaque année cette séance est consacrée à un retour sur les événements géopolitiques et les évolutions économiques qui ont l'environnement chinois**
Philippe Aguinier et Jean-François Di Meglio

À VOIR AUSSI AUX FACULTÉS LOYOLA PARIS

Les enseignements de l'Institut Ricci dialoguent avec ceux des Facultés Loyola Paris.
À ne pas manquer en 2026-2027 :

Lecture des grands textes du Bouddhisme

Bernard SENÉCAL

Mercredi de 10h à 12h
Du 25 novembre au 20 janvier

Distanciel 

COURS / 14 HEURES / ECTS 2 / 168 €

Phénomène philosophico-religieux d'une grande complexité, le bouddhisme est un et multiple. Il a pour origine le Bouddha Gautama, mais, tel un grand chêne, ses branches ne cessent de croître et se multiplier. Des textes allant du bouddhisme ancien au Grand Véhicule, y compris du Tibet et du Zen, seront lus et analysés. Nous examinerons en quoi ils diffèrent de la tradition chrétienne, s'en rapprochent et peuvent l'enrichir, tout particulièrement quant à la pratique de la méditation. Ce cours s'adresse autant à ceux qui désirent découvrir le bouddhisme qu'à ceux qui le connaissent déjà.



En partenariat avec l'ISTR de l'Institut Catholique de Paris

Intériorité, méditation, contemplation en hindouisme et bouddhisme

Jacques SCHEUER

Mercredi de 14h30 à 16h30

Du 6 janvier au 24 février, sauf le 27 janvier

Présentiel / possibilité de suivre à distance 

COURS / 12 HEURES / ECTS 2 / 144 €

Hindoues ou bouddhiques, diverses traditions orientales de méditation suscitent un vif intérêt en Occident, y compris chez des chrétiens. Quels buts visent-elles ? Quelles sont leurs méthodes (corps, souffle, imagination, affectivité, parole et silence, rapport aux Écritures...) ? Quels sont leurs thèmes et contenus (louange, vénération, imploration, rumination méditative, contemplation...) ? Et leurs modes d'apprentissage, de transmission ? Le cours explorera leurs origines et leurs développements à partir de témoignages traditionnels indiens.

INDEX DES ENSEIGNANTS

Les informations communiquées dans ce programme sont susceptibles de changer.
Nous vous invitons à les vérifier sur notre site.

www.loyolaparis.fr/institut-ricci



ARRAULT Alain, invité

directeur d'études de l'École française d'Extrême-Orient et du Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine de cette UMR

p. 7

DARMON Julien, invité

conférencier invité, responsable éditorial aux Editions Albin Michel, docteur en sociologie des religions (EHESS), maîtrise de philosophie (Paris-IV Sorbonne).

p. 9

Guillaume DUTOURNIER, invité

maître de conférences à l'EFEO et ancien responsable des Centres EFEO de Pékin et de Shanghai, spécialiste d'histoire intellectuelle et d'anthropologie culturelle. Spécialiste d'histoire intellectuelle « des Song ».

p. 5

GIRARD Frédéric, invité

HDR en sciences humaines, Université Paris-Diderot (Paris-Cité), directeur d'études émérite, chercheur associé (université Toyo, université Daitō, université Komazawa), et conférencier invité aux Approches croisées.

p. 7

HOMOLA Stéphanie, invitée

anthropologue, chargée de recherche à l'Institut Français de Recherche sur l'Asie de l'Est (IFRAE).

p. 7

HUREAU Sylvie, invitée

maître de conférences à l'École pratique des hautes études, bouddhisme chinois.

p. 5

JI Zhe, invité

docteur en sociologie (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales) professeur des universités, Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco).

p. 5

LAGERWEY John, associé

docteur en littérature chinoise ancienne (Harvard), HDR (Université de Jussieu - Paris VII), directeur de l'Institut Ricci - Paris.

p. 7, 8, 9, 10, 11

LI Xiaohong Lucie, invitée

docteure en histoire de l'art et d'archéologie (Paris IV - Sorbonne), master en art plastiques (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), prix Stanislas Julien de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, membre du Centre de recherche Textes et Cultures à l'université d'Artois, membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient à Sorbonne Université.

p. 12

RASTOIN Marc, membre de la Faculté de Théologie

jésuite, docteur en théologie biblique, professeur aux Facultés Loyola Paris, enseignant invité à l'Institut Biblique Pontifical de Rome.

p. 10

SCHEUER Jacques, invité

jésuite, docteur en sciences indiennes (Université Paris III / Sorbonne).

p. 17

VENDÉ Yves, membre de la Faculté de Philosophie

docteur en philosophie.

p. 5

Notes

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes

[illegible]



利瑪竇學院

Institut Ricci, études chinoises

Facultés Loyola Paris
35 bis, rue de Sèvres
75006 Paris
+ 33 (0)1 46 39 75 01

www.loyolaparis.fr/institut-ricci

